

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРТОЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2»**

Согласовано:
На Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2016 №1

Утверждено:
Приказ от 30.08.2016 № 172

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей групп общеразвивающей и
компенсирующей направленности**

**Составитель: Музыкальный
руководитель Высшей
квалификационной категории
Данкова Людмила Викторовна**

Содержание:

| | |
|--|-----------|
| 1. Целевой раздел. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Цели и задачи программы..... | 4 |
| 1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих и компенсирующей направленности..... | 4 |
| 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни..... | 6 |
| 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни..... | 6 |
| 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни..... | 7 |
| 1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни..... | 8 |
| 1.7. Группы компенсирующей направленности с ТНР..... | 9 |
| 1.8. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы..... | 10 |
| 1.9. Планируемые итоговые результаты. Художественно-эстетическое развитие..... | 10 |
| 1.10. Младший возраст от 3 до 4 лет. Целевые ориентиры..... | 10 |
| 1.11. Средний возраст от 4 до 5 лет. Целевые ориентиры..... | 11 |
| 1.12. Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет. Целевые ориентиры. Шестой год жизни..... | 11 |
| 1.13. Седьмой год жизни..... | 12 |
| 1.14. Планируемые результаты освоения Программы для детей групп компенсирующей направленности с ТНР..... | 13 |
| 2. Содержательный раздел..... | 14 |
| 2.1. Интеграция образовательных областей..... | 14 |
| 2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет. Образовательные задачи..... | 14 |
| 2.2. Содержание образовательной работы. Слушание музыки. Подпевание и пение. Музыкальное движение. Музыкальная игра..... | 15 |
| 2.3. Детские праздничные утренники..... | 16 |
| 2.4. Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет..... | |
| 2.5. Слушание музыки. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 16 |
| 2.6. Пение. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 16 |
| 2.7. Музыкальное движение. Образовательные задачи..... | |

| | |
|--|----|
| Содержание образовательной работы..... | 17 |
| 2.8. Игра на детских музыкальных инструментах. образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 17 |
| 2.9.Музыкальная игдраматизация. Образовательные Задачи. Содержание образовательной работы..... | 18 |
| 2.10. Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6лет..... | 18 |
| 2.11. Слушание музыки. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 19 |
| 2.12. Музыкальное движение. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 19 |
| 2.13. Пение. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 20 |
| 2.14. Игра на детских музыкальных инструментах. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 20 |
| 2.15. Музыкальная игра-драматизация. Образовательные Задачи. Содержание образовательной работы..... | 21 |
| 2.16. Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7лет..... | 21 |
| 2.17. Слушание музыки. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 22 |
| 2.18. Пение. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 22 |
| 2.19. Игра на детских музыкальных инструментах. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 23 |
| 2.20. Музыкальная игра-драматизация. Образовательные задачи. Содержание образовательной работы..... | 24 |
| 2.21. Содержание образовательной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР..... | 24 |
| 2.22. Педагогические ориентиры..... | 25 |
| 2.23. Основное содержание..... | 26 |
| 2.24. Пение..... | 26 |
| 2.25. Музыкально-ритмические движения..... | 27 |
| 2.26. Игра на детских музыкальных инструментах..... | 27 |
| 2.27. Музыкально-ритмические игры..... | 28 |
| 2.28. Основные задачи коррекционно-образовательной работы..... | 28 |
| 2.29. Комплексно-тематическое планирование на 2016-2017 учебный год..... | 28 |
| 2.30. Поэтапно-перспективный план работы с детьми, 2.31. Педагогами и родителями на 2016-2017 учебный год..... | 28 |
| 2.32. Перспективный план работы с детьми на 2016-2017 учебный год..... | 28 |
| 2.33. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников..... | 29 |
| 2.34. План работы с родителями на 2016-2017 учебный год..... | 29 |
| 2.35. Модель взаимодействия музыкального воспитательно- | |

| | |
|---|-----------|
| образовательного процесса..... | 30 |
| 2.36. Формы, способы и методы реализации Программы..... | 31 |
| 2.37. Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ТНР..... | 32 |
| 2.38. Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности..... | 33 |
| 3. Организационный раздел | 34 |
| 3.1.Мониторинг образовательного процесса..... | 34 |
| 3.2.Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды..... | 34 |
| 3.3.Наглядно-образный материал..... | 34 |
| 3.4 Методическое обеспечение..... | 34 |
| 3.5 Требования к материально-техническим условиям реализации..... | 36 |
| 3.6.Учебно-методическое обеспечение Программы..... | 37 |
| 3.7.Режимы..... | 39 |
| 3.8.Приложение..... | 40 |

Целевой раздел. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа составлена на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»);

- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., СПб, 2009;
- программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.СПб, 2001;
- технологии «Музыкальное воспитание в системе арт-терапии».СПб, 2005;
- учебного плана ДОУ на 2016-2017 учебный год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение) .
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Цели и задачи

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих и компенсирующей направленности

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Выше перечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная

перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшаются координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Группы компенсирующей направленности с ТНР.

У детей с диагнозом **тяжелые нарушения речи** нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

У детей, имеющих диагноз **дизартрия**, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

В работе с детьми, имеющими **фонетико-фонематическое недоразвитие речи**, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа.

В работе с **заикающимися детьми** важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Целевые ориентиры:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между

средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Целевые ориентиры:

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Целевые ориентиры:

Шестой год жизни

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Планируемые результаты освоения Программы для детей групп компенсирующей направленности с ТНР.

- выполняют упражнения по фонетической ритмике;
- умеют изменять силу и высоту голоса;
- правильное звукообразование;
- воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы; - умеют выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.
- в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно. -Сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
- выполняют этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;
- узнают гимн РФ;
- определяют музыкальный жанр произведения;
- различают части произведения;
- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- инсценируют игровые песни;
- исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержательный раздел

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания направления «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет.

Образовательные задачи

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении,

отдавая предпочтение «живому» звучанию;

- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);

- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);

- может проводить работу по ознакомлению детей четвертого года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

-разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- вовлекает детей в подпевание и пение;

- учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;

- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра;

- вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках, ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;

- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

- предлагает детям четвертого года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Карасева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

Для детей 4-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (март); развлечение — одно в месяц.

Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет.

Слушание музыки

Образовательные задачи

Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр), Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);

- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);

- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»)).

Пение Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Разучивает с детьми песни разного характера и настроения;
- Учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- Начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения;

- Учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается;
- При необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;
- В индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно- двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- Учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- Проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- Обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- Обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- Использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- Поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- Создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- Учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- Формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- Поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- Предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);
- Учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- Помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- Начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- Поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- Побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- Проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- Начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- Знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- Обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- Проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- Учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- Рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- Продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности

и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

- Начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- Учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- Работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- Продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки;
- Начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;
- Учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- Способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- Занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- Использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- Распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- Учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- Способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- Знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- В подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- Предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- Поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
- Поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- Разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.

Слушание музыки

Образовательные задачи

Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

- Накопление запаса музыкальных впечатлений.

- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- Предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- Продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- Побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- Знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами; - Предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- Строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessitura;
- Продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной tessiture; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- Использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- Проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- Учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т.д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- Учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- Обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах Образовательные задачи

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- Предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- Работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- Поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- Подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- Развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- Учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- Осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- Развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- Способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Содержание образовательной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР.

Одной из основных задач в комплексном педагогическом воздействии на детей с речевыми и интеллектуальными расстройствами является формирование, развитие и коррекция речевой функциональной системы с учетом особенностей личности и поведения.

Воспитательные задачи этих занятий разнообразны:

1. Воспитание и развитие способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
2. Воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. воспитание умения проявлять свои художественно-творческие способности.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию

музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Педагогические ориентиры:

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- Воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- Совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- Совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- Развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- Совершенствовать танцевальные движения детей;
- Учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание

- Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.
- Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий.
- Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).
- Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).
- Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. - Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

- Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.
- Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).
- Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
- Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.
- Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Пение.

- Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении.
- Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам.
- Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.
- Пение с различными движениями.
- Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»).
- Пение в ансамбле.
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).
- Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с

музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

- Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса)(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).
- Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.
- Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.
- Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).
- Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально- коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).
- Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).
- Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.
- Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра(интеграция с логопедической работой).
- Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).
- Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах.

- Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие»—разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»).
- Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.
- Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.
- Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.
- Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям).
- Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий

и произведений современных композиторов(в аудиозаписи, в грамзаписи).

- Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Музыкально-ритмические игры: «Ветерок-ветер», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), «Кошка удаляется», «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Мишки ходят», «Мышки», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Птичка летает», «Снежинки танцуют», а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках; Музыкально-дидактические игры: «Громко и тихо», «Догадайся, кто поет», «Звуки шумовые и музыкальные», «Колобок», «Подбери инструмент к картинке» «Угадай, чьи шаги» и др.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

| Оздоровительные | Образовательно-воспитательные | Коррекционные |
|--|--|--|
| Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь. |

Комплексно-тематическое планирование на 2016-2017учебный год – находится в Приложении №1 к Рабочей программе.

Поэтапно-перспективный план работы с детьми, педагогами и родителями на 2016-2017учебный год- находится в Приложении №2 к Рабочей программе.

Перспективный план работы с детьми на 2016-2017учебный год- находится в Приложении №3 к Рабочей программе.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников


Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников.
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

План работы с родителями на 2016-2017 учебный год находится в Приложении №4 к Рабочей программе.



**Организация
музыкально
образовательного
процесса**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с инструктором по физической культуре.
3. Взаимодействие с учителем- логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с педагогом-психологом.

Формы, способы и методы реализации Программы.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня. Утренники проводятся по плану ДООУ.

Формы организации музыкальной деятельности :

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные);
- развлечения;
- утренники.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-экспериментирования, игровые и проблемные ситуации, элементы моделирования и проектирования.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия.

Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, эвристической беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Организованная образовательная деятельность (занятия) проводится как со всей группой детей, так и по подгруппам, а так же индивидуально. Подгруппы составляются на разных основаниях:

- «сильная» и «слабая» подгруппы по разным видам занятий;
- смешанные подгруппы, где «слабые» дети имеют возможность видеть особенности выполнения заданий «сильными» детьми;
- переменные подгруппы, когда дети объединяются на отдельные занятия по разным признакам.

Это позволяет педагогу варьировать задания адекватно составу подгрупп, обеспечивая тем самым комфортные условия для каждого ребенка.

Комплектование подгрупп не носит статичного характера: каждый ребенок всегда имеет потенциальную возможность перейти в другую подгруппу на основании динамики его развития и смены интересов.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы и деятельности воспитателя по развитию познавательных способностей детей в свободной деятельности.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ТНР.

| Формы коррекционной работы | Содержание коррекционной работы |
|--|--|
| Группы компенсирующей направленности детей | |
| Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры. | Развитие мелкой моторики |
| Развитие выразительности в пении и танце | Развитие мимики |
| Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце. | Развитие речевого дыхания |
| Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей. | Развитие голоса |
| Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. | Развитие фонематического слуха |
| Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием | Развитие артикуляции |
| Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр. | Развитие грамматического строя речи |
| Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий. | Развитие словаря |
| Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли. | Развитие диалогической речи |

| | |
|---|----------------------------------|
| Разучивание текстов песен | Развитие монологической речи |
| Участие детей в музыкальных представлениях. | Развитие коммуникативных навыков |

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через **основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности** с учетом учебного плана:

| Форма музыкальной деятельности | 2 мл. группа | | | Средняя группа | | | Старшая группа | | | Подготовительная группа | | | |
|---|----------------|------------|-------|----------------|------------|-------|----------------|------------|-------|-------------------------|------------|-------|---|
| | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | Продолж. | количество | | |
| | | В месяц | В год | | В месяц | В год | | В месяц | В год | | В месяц | В год | |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 15 мин | 8 | 72 | 20 мин. | 8 | 72 | 25 мин. | 8 | 72 | 30 мин. | 8 | 72 | |
| Праздники и развлечения: | 15-20 25-30 | 2 | 18 | 20-25 30-35 | 2 | 18 | 25-30 35-45 | 2 | 18 | 30-35 35-45 | 2 | 18 | |
| Досуги | | | 3 | | | | | | | | | | 4 |
| Утренники | | | 3 | | | | | | | | | | |

Организационный раздел

Мониторинг образовательного процесса находится в Приложении №5 к Рабочей программе.

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал :

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение :

| № | Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс | |
|---|------------------------------|---|-----------------|
| | | Младший возраст | Старший возраст |
| 1 | Восприятие | 1. Дидактические игры 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно-иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none">• Сюжетные картины• Пейзажи (времена года)• Комплект «мир в картинках. Музыкальные инструменты» 4. Нотные сборники | |
| 2 | Пение | 1. Музыкально-слуховые представления: | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>«Птица и птенчики», «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет? » «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю? »; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт? »</p> | <p>«Бай, качи, качи», «Куда летишь, кукушечка?», «Падают листья», «Урожайная», «Котенька, коток», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Саночки», «Наша ёлка», «Веселое Рождество», «Блины», «Мама», «Песенка-чудесенка», «Где был Иваншука», «Так уж получилось», «Веселые путешественники»</p> |
| | | 2. Ладовое чувство: | |
| | | <p>«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»</p> | <p>«Марш деревянных солдатиков», «Голодная кошка и сытый кот», «На слонах в Индии», «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Клоуны», «Новая кукла», «Страшилище», «Детская полька», «Утренняя молитва», «Баба Яга», «Игра в лошадки», «Две гусеницы разговаривают», «Утки идут на речку»</p> |
| | | 3. Чувство ритма: | |
| | | <p>«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».</p> | <p>«Андрей-воробей», «Гармошка», «Ручеек-журчалочка», «Сел комарик на дубочек», «Скок-скок», «Сонная тетеря»</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 1. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 – диска 2. А. Буренина «Ритмическая мозаика» и 3 - диска | |
| | | Разноцветны платочки, косынки | Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д |
| | | Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка | |
| | | Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух | |
| | | Костюмы для взрослых и детей | |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) Ударные инструменты: бубен;деревянные ложки;трещотка;треугольник | Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон |

Требования к материально-техническим условиям реализации

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка.

Учебно-методическое обеспечение Программы:

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.

Режимы – находятся в приложении № 6.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Комплексно-тематическое планирование

Взять у Н.Ю.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Поэтапно-перспективный творческий план на 2016/2017 уч. год. Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

| | СЕНТЯБРЬ | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|------|--|---|---|---|--|---|--|---|--|
| Дети | <p>1. Развлечения «Здравствуй, осень» - все группы.</p> <p>2. Вечера музыкальных игр – все группы.</p> <p>3. Мониторинг группы к.н., общеразвивающие группы.</p> | <p>1. Осенний праздник «Золотая волшебница осень» - все группы.</p> <p>2. Вечера хороводных игр – все группы (ср., ст. гр., ст. гр. к.н., подг. гр. к.н.)</p> | <p>1. Настольный театр «Три поросенка» (ст. гр., гр. к.н.)</p> <p>2. Вечера муз.- дидактических игр (все группы.)</p> <p>3. «Мы любим сказки» - развлечение (ст. группы)</p> <p>4. Вечер, рус.нар. творчества- подг.г.</p> | <p>1. Новогодние утренники для всех возрастных групп.</p> <p>2. Развлечения «Зимушка-красавица» (ст. гр. к.н., подг. гр. к.н., ст. гр.).</p> | <p>1. «Угадай мелодию» (ст. гр. к.н., подг. гр. к.н., ст. гр.).</p> <p>2. «Три чуда»- знакомство с музыкой Н.А. Римского-Корсакова- ст.г.</p> <p>3. «Щелкунчик»- П.И.Чайковский- (подг.гр.)</p> | <p>1. Досуг «День Защитника Отечества»- все группы.</p> <p>2. Развлечение «Веселый оркестр» - все группы.</p> | <p>1. Праздник «День 8 Марта» - все возрастные группы.</p> <p>2. Развлечение «Муз. конкурс» - ст. гр. к.н., ст. гр.</p> <p>4. Симф. сказка «Петя и волк»- п.гр</p> | <p>1. Тем. досуг «Здравствуй, весна!» (ст. гр. к.н., подг. гр. к.н., ст. гр.)</p> <p>2. «День космонавтики» - тем. досуг (ст. гр. к.н. и ст.гр.).</p> <p>3. Тем. досуг «День Земли» (подг. гр. к.н.).</p> <p>4. Мониторинг- общеразвивающие группы.</p> | <p>1. Концерт для Ветеранов ВОВ к празднику «День Победы» - все группы.</p> <p>2. Выпускной бал (подг. гр. к.н., подг.гр.№2).</p> <p>3. Мониторинг (ст. гр. к.н., подг. гр. к.н.).</p> |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|---|--|--|---|--------------------------------|
| Педагоги | | Консультации по проведению досугов. Обсуждение сценариев. Подготовка атрибутов. Репетиции с ведущими праздника и педагогами, исполняющим и роли на празднике осени. | Совместная подготовка к развлечениям. | Обсуждение сценариев новогодних праздников. Подготовка атрибутов. Репетиции с педагогами, исполняющими роли ан празднике и ведущими праздника. | | Обсуждение сценариев праздников, посвященных Дню 8 Марта. Подготовка атрибутов. Репетиции с ведущими праздников и взрослыми, исполняющими роли на празднике. | Совместная подготовка к развлечениям. | Подготовка к праздникам: «День Победы», «Выпуск в школу». | |
| Родители | | Осенние тематические досуги. | День открытых дверей. | Новогодние праздники. | | | Праздник 8 Марта | День открытых дверей | |
| Оснащение зала | Подбор стихов, загадок, фонограмм к осеннему празднику | | Пополнение картотеки пальчиковых игр на тему «Зима» | Подбор логоритмических упражнений на тему «Зима» | Уборка муз. зала после Новогодних утренников. | Пополнение картотеки муз. игр, подбор фонограмм к празднику «8 Марта» | Подбор стихов, загадок по теме «Весна» | Подбор логоритмических упражнений по теме «Весна» | Ремонт методической литературы |

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« СЕРТОЛОВСКИЙ ДСКВ №2»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
НА 2016-2017 УЧ. ГОД**

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН **Подготовительная группа**

Слушание

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-ритмические движения

Цель – развивать навыки основных и танцевальных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Планируемые промежуточные результаты (интегративные качества) освоения данной программы:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
 - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Календарный план - подготовительная группа

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| Сентябрь | | | |
| 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке | «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Шутка» И. С. Баха | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм | "Гуси" -логопед распевки «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой | |
| 2. Пение. | Учить: | «Постучалась осень» М. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| а) Усвоение песенных навыков | - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни | Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; | общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», "Пропой своё имя" | воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз., М. Красева, Ю. Чичкова «Упражнения с ветками, листьями»- муз вальса | |
| б) Пляски | У ч и т ь : - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с музыкой - свободно танцевать с предметами | «Танец с листьями», муз. А. Петрова "Осенний марафон", сл. А. Макшанцевой; «Плакали зверюшки"-Барбарики с ложками | Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. |
| в) Игры | У ч и т ь : - быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества | " Здравствуй, осень " -рыжий сб., "Аист и лягушки"-Насауленко | Речевое развитие: развивать умение высказываться о прослушанной музыке, Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. |

Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушания музыки; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, проявляют эмоции, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН -ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

| Октябрь | | | <p>Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично ,в соответствии разнообразным характером музыки.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.</p> <p>Познавательное развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.</p> |
|--|---|--|---|
| <p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p> | <p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Грубый мальчик» из сказки про Здоровячков</p> | |
| <p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> | <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p> | <p>«Золотая осень» "Осень"-джазовая "Листопадная", "Улетают журавли"-муз. Евдотьевой</p> | |
| <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p> | <p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге Учить образовывать и держать круг. Различать трёхчастную форму, менять движения самостоятельно. учить детей танцевать в парах, чувствуя партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть в игры с пением</p> | <p>«Прыг-скок"-звериная зарядка«, "Едем к бабушке в деревню", " Красная шапочка" по программе Бурениной«.Упражнение с дождиком, «Барашки и волк», " Аист и лягушки" " Медведь и пчёлы" Насауленко,</p> | |
| <p><i>Музыкально-игровое творчество</i></p> | <p>Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек, танцевальные</p> | <p>«Две лягушки» исп.В.Карев , "Берегись автомобиля"-вальс Петрова-</p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | движения с газовыми платками. | | |
| <i>Игра на металлофоне</i> | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков. | "Моё имя", название цветка | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий | «РЕПКА»- импровизировать песни героев сказки | |
| Праздники и развлечения | Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии | «В гостях у Осени» | |

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка: Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН -ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Ноябрь

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|--------------------|-----------|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости | «Марш» И. Дунаевского; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Боккерини «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; | Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкально-сенсорный слух | "Голосилка", "Качели" | Художественно-эстетическое развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком | «В лесу родилась ёлочка» Бекман, "Новогодняя" группа Великан, "Мы смешные обезьянки" - Насауленко. | слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | Добрый день , глазки», «Гуси», | созерцать красоту окружающего мира. |
| 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Ваня простота», русская народная мелодия, "Урожайная" Филиппенко | |
| б) Танцы, упражнения, хороводы | Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца | «Фея Драже», фрагмент из балета П. И. Чайковского; "Звёзды в твоих глазах" Дж. Ласта, "Снеговика" муз и к-ф . | |
| в) Игры | Развивать: - коммуникативные качества, выполнять | «Обезьянки и тигр» Насауленко; «Передай снежок» С. Соснина; | |

| | | |
|--|--|---|
| | правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству | «Полька лисы» В. Косенко |
| д) Игра на металлофоне, на ложках | У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу | «Кап-кап-кап», "Плакали зверюшки" |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий | «Аврора" Шаинского |
| Праздники и развлечения | Развивать познавательный интерес. Формировать представления о русской национальной культуре. | «Песни, игры да потехи!» |
| | | |

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость.

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Декабрь (подготовительная группа) | | | |
| 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных | У ч и т ь : - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета | Физическое развитие: учить придумывать варианты образных |

| | | | |
|---|--|---|---|
| произведений | музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня | движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной |
| б) Развитие голоса и слуха | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко | деятельности. Учить владеть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто | профессиями: пианист, композитор, певец, балерина. |
| 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: - ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения - делать поскоки, высоко поднимая колени - ритмично выполнять движение «ковырялочка» | Марш из к/ф «Веселые ребята» «Цирковые лошадки» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев» | |
| б) Пляски | Учить: - Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. - Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, | «Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов | |

| | | |
|--|--|---|
| | вариативную), выполнять движения в их соответствии. - Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами - Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста. | |
| в) Игры | Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей. | Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля» |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами. | «Придумай песенку» |
| д) Игра на металлофоне | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу. | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Попатенко |
| Праздники и развлечения | В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | Новогодний праздник |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий | «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка |
| | | |
| | | |

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей):

Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы; общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой.

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Январь (подготовительная группа) | | | |
| <p>1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p> | <p>«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля</p> | <p>Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>З а к р е п л я т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально <p>У ч и т ь придумывать собственные мелодии к</p> | <p>«Труба и барабан» Е. Тиличевей, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой</p> | <p>Познавательное развитие:</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | стихам | | проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Зимушка» Г. Вихаревой, «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель» С. Соснина | Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. |
| 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой | |
| б) Пляски | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица» | |
| в) Игры | Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры. | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки. | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку) | |
| д) Игра на металлофоне | Использовать русские народные игры вне занятий | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой | |
| Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу. Разв | «Зимние забавы» | |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | вать актерские навыки | |
| Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий. | «Бабка Ежка» русская народная игра |
| | | |
| | | |

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций.

Календарный план - подготовительная группа

| Виды и | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных |
|--------|--------------------|-----------|---------------------------------|
|--------|--------------------|-----------|---------------------------------|

| формы организации музыкальной деятельности | | | областей |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| Февраль | | | |
| 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - отмечать музыкальное вступление и заключение. Воспитывать интерес к классической музыке | «Мама» П.Чайковский, «Шарманка» Д.Шостакович. | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм Петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. | Пение гласных звуков: А-О-У-И. «Моя семья» неизв.автор «Едет паровоз» сл. и муз. Г.Эрнесакса. | Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни; - вовремя вступать после музыкального вступления и пауз; - отчетливо произносить слова. | «Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Мамин праздник»Ю.Гурьева. | воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.Соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», "Пропой своё имя" | Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем |
| 3. Музыкально-ритмические | Учить: | Элементы танцев под русскую нар. | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>движения. а) Упражнения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки, ритме: выполнять бодро и ритмично боковой галоп, точно выполняя каждый поскок и приставной шаг. - менять движения со сменой частей музыки - выполнять упражнения с предметами | <p>музыку и муз. Л.Абелян; ходьба разного характера под муз., М. Красева, Ю. Чичкова ;«Упражнения с цветами под музыку вальса Е.Доги.</p> | <p>мире; закреплять умение наблюдать. Речевое развитие: развивать умение высказываться о прослушанной музыке, Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с музыкой - свободно танцевать с предметами | <p>«Кукляндия» П.Овсянникова и М.Пляцковского; «Если добрый ты» Б.Савельева; «Хлоп ,ладошки» С.Коротаевой. Танец с цветами» муз.»Токката» П.Мория.</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро реагировать на музыку. <p>В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества</p> | <p>«Снежная королева» муз.Дебюсси; «Ищи игрушку» укр.нар.мел. «Стуколка».</p> | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| <p>Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить приемам игры на музыкальных инструментах; - воспитывать чувство любви к своей Родине. - формировать представления детей о военных профессиях. | <p>«Все мы музыканты»; «Будем в армии служить».</p> | |
|---------------------------------------|---|---|--|

Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушания музыки; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, проявляют эмоции, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

Календарный план - подготовительная группа

| Виды и формы организаци и музыкально й деятельность и | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| М а р т | | | |
| 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Раз в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь : - рассказывать о характере музыки; - определять звучание инструментов симфо- нического оркестра; - узнавать знакомые произведе- ния; - в о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. | «Весна» Вивальди; « Песня жаворонка» П.И.Чай- ковского; «Утро» Э.Грига; | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально-сенсорный слух. У ч и т ь различать ритм | "Труба» Е.Тиличевой; «Волк и козлята» эстон. нар. пес- ня. | |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь : - петь выразительно, правильно передавая мелодию; | «Пришла весна» муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца; - выражать свое отношение к содержанию песни | <p>обработ. Г.Лобачева; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обработ.Н.А.Римского-Корсакова.</p> | <p>сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «К нам весна пришла и тепло принесла»; «Пропой название профессии». | |
| 3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; «Марш» муз.Н.Леви; «Галоп» муз.М.Красева. «Полянка», русская нар. мелодия. | Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. |
| б) Пляски | Учить: <ul style="list-style-type: none"> - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с музыкой. - продолжать учить танцевальным движениям: шаг с притопом, переменный шаг, боковой галоп, | «Парный танец», латышская нар. мелодия; «А я по лугу», русская нар. мелодия; «Чунга-Чанга» -м.р.к. из «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной. | Речевое развитие: развивать умение высказываться о прослушанной музыке, |
| в) Игры | Учить: <ul style="list-style-type: none"> - придумывать варианты образных движений в играх и хороводах; - выразительно передавать различные игровые образы; - воспитывать коммуникативные качества. | «Дразнилка» Л.Насауленко; «Долгая Арина», русская нар. игра. | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. |
| Праздники и развлечения. | -Расширять представления детей об общенародных праздниках,; | Утрениик, посвященный «Дню 8 Марта»; | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство сопричастности к народным торжествам; - Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности; - Закладывать основы праздничной культуры. - Вызывать у детей положительные эмоции. | <p>Вечера музыкальных и хороводных игр; Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева «Петя и волк».</p> | |
|--|---|--|--|

Планируемые результаты развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушания музыки; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, проявляют эмоции, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

Календарный план - подготовительная группа

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| А п р е л ь | | | |
| <p>1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к музыкальной культуре; - воспитывать художественно-эстетический вкус; | <p>П.И.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»; П.И.Чайковский «Неаполитанская</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество;</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | -обогащать музыкальные впечатления детей; -знакомить с музыкальными жанрами (балет, опера), музыкальными профессиями (пианист, дирижер, композитор). | песенка» из цикла «Детский альбом»; Н.А.Римский –Корсаков «Море» из оперы «Садко» | формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное |
| б) Развитие голоса и слуха | -развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; -совершенствовать музыкально-сенсорный слух, учить различать ритм. | «В школу» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Вальс» муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Как у наших у ворот»-рус. нар.п.; «Бубенчики» Е.Тиличевой. | развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к |
| 2. Пение. а) Усвоение песенных навыков | -совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; -развивать артикуляцию (дикцию); -развивать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы. -закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него. | «Песня о мире» муз А.Филиппенко «Наш любимый детский сад» муз. и сл. И.Пономаревой; «Марш юных космонавтов»-муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. | окружающим.Соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «К нам весна пришла опять, будем петь и танцевать». | Речевое развитие: развивать умение высказываться о прослушанной музыке, |
| 3. Музыкально-ритмические | -развивать танцевальные навыки; | «Марш» М.Иорданского, | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>движения. а) Упражнения</p> | <p>-развивать умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> | <p>«Экоссез» Ф.Шуберта, «Мельница» Т.Ломовой.</p> | <p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>-передавать в танце эмоционально-образное содержание, двигаясь выразительно и ритмично под музыку; -знакомить детей с движениями Современного танца и вальса.</p> | <p>П.И.Чайковский «Вальс цветов»; «Брейк-миксер» -автор неизвестен.</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>-продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки; -учить играть в игры с пением и выполнять правила игры.</p> | <p>«Дразнилка»-муз. и сл. С.Насуленко; «Роботы и звездочки» - программа «Ладушки».</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| <p><i>Музыкально-игровое творчество</i></p> | <p>-развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкального</p> | <p>Музыка из репертуара «Рондо-венетиано»; П.И.Чайковский</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>образа весеннего цветка; -закреплять умения выразительно действовать с предметами (цветы, флажки).</p> | <p>«Подснежник»; «Солнечный день» муз. А.Климова; «Марш Радецкого полка»,муз.И.Штрауса.</p> |
| <p><i>Игра на металлофоне</i></p> <hr/> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p> | <p>- совершенствовать навыки игры на металлофоне; -учить исполнять свою партию в оркестре.</p> <hr/> <p>-Использовать знакомые песни вне занятий. -исполнять на музыкальных инструментах простые мелодии.</p> | <p>«Вальс» муз.Е.Тиличевой; «Во поле береза стояла»- рус.н.мел.</p> <hr/> <p>«Наш любимый детский сад»- сл. и муз. И.Пономаревой; «Петушок», «Во поле береза стояла» русские нар. мелодии</p> |
| <p>Праздники и развлечения</p> | <p>- создавать атмосферу радости,</p> | <p>«Здравствуй, весна!»-досуг;</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| | воспитывать эстетический вкус; -воспитывать бережное отношение к природе. | «День Земли»-досуг. | |
|--|--|---------------------|--|

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка: Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность

Календарный план-подготовительная группа

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| М а й | | | |
| <p>1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - отмечать трехчастную форму музыкального произведения. Воспитывать интерес к классической музыке.</p> | <p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргского.</p> | <p>Физическое развитие: - развивать самостоятельность, творчество; - формировать выразительность и грациозность движений; - привлекать к активному</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить : - различать ритм.; - петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.</p> | <p>«Наш дом» Е. Тиличеевой, «Конь» Е.Тиличеевой; «Попевки с гласными звуками» Т.Овчинниковой.</p> | <p>участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: - приобщать к элементарным</p> |
| <p>2. Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Учить : - петь разнохарактерные песни протяжно; - выразить свое отношение к содержанию песни; - вовремя вступать после музыкального вступления и пауз;</p> | <p>«Мы теперь ученики» Г.Струве: «До свидания, детский сад!» Т.Волгиной, А. Филиппенко; «Песня о Санкт-Петербурге» И.Пономаревой.</p> | <p>Общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми 4 - воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим;</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - выполнять бодро и ритмично боковой галоп, точно выполняя каждый поскок и приставной шаг; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами. | <p>«Марш» И.Кишко; «Полька» Л.Абелян; «Из-под дуба»-русская Народная мелодия; «Я пою» И. Крутого.</p> | <p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширять и уточнять представления об окружающем мире; - закреплять умение наблюдать. <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- развивать умение высказываться о прослушанной музыке. <p>Художественно-эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетическое восприятие- умение созерцать красоту окружающего мира. |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Учить :</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в соответствии с музыкой; - свободно танцевать с предметами. | <p>«Прощальный вальс» П.И.Чайковского; «Упражнение с обручами» оркестр П.Мория.</p> | |
| <p>в) Игры</p> | <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро реагировать на смену музыки.. <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p> | <p>«Раз, два, три, четыре, пять» муз. В.Шаинского; «Колечко» муз. С.Насауленко.</p> | |
| <p>Праздники и развлечения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать чувство любви к своей Родине. - Формировать у детей представления о подвиге ветеранов ВОВ. | <p>Концерт, посвященный «Дню Победы»; «Выпуск в школу»</p> | |

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств: имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка- способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушания музыки; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев; эмоционально откликаются на происходящее, проявляют эмоции, соотносят их с общепринятыми способами выражения.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН СТАРШАЯ ГРУППА

| Виды и формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Виды интеграции образовательных областей |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Сентябрь | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-</p> | | | |
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p> | <p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное разв.: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов</p> | <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> | <p>приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания</p> | <p>«Осень наступила», муз. насауленко, ; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой; «Топ сапожки», муз.Еремеевой, «Зонтики».»Соберем грибочки»</p> | <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие:</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен</p> | <p>«Допой песенку»</p> | <p>развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление делиться чатлениями, уточнять источник полученной информации :</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Мы идём» «Ковырялочка», «тройной притоп» | (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере | «Виноватая тучка»; «Зонтики» | Социально-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| в) Игры | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой «Найди листок» Шаламоновой | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Зайка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова | |
| III. Праздники и развлечения | Учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах. | «Наш любимый детский сад» «Все мы музыканты» | |
| календарный Октябрь | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками |

| | | | |
|--|---|--|--|
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | Воспитывать дружеское отношение к сверстникам и уважение к окружающим. Познавательное развитие: |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>ре</i> 2- | «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко | расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» | развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой | учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). : Социально-коммуникативное развитие: |
| б) Пляски | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» | закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие: |
| в) Игры | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида | развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |

| | | | |
|---|--|--|---|
| г) Музыкально-игровое творчество | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Ли-товко | |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать звуковысотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» | |
| III. Праздники и развлечения | Формировать у детей положительные эмоции. Развивать познавательный интерес | «Как хорошо в гостях у Осени!» | |
| Календарный план- старшая группа Ноябрь | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | «Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова; «Вальс» С. С. Прокофьева | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; | | <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса | |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; "Новогодняя" -исп.группа "Великан" | |
| в) Игры | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения | «Медведь и пчёлы» Насауленко, «Не опоздай» русская народная мелодия | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Передавать в движении танца повадки кошки | «Разноцветная игра» исп. Волшебный микрофон | |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни | " Две лягушки" исп.В.Карев | |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу. Совершенствовать музыкальные навыки. | «Угадай мелодию» Вечер музыкальных игр. | |

Декабрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> | <p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать музыкальносенсорный слух</p> | <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> | |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение</p> | <p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой</p> | |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p> | <p>«Частушки» (импровизация)</p> | |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> | <p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| б) Пляски | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца | «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь | Социально-коммуникативное развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| в) Игры | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лаванта», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окр.мира. |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Всадники» В. Витлина | |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать знакомые песни вне занятий | «Марш друзей» Н. Александровой | |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим | Новогодний праздник . | |
| Январь ст.гр. | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; | «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова. | Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | | Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки | Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки | учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Чтение художественной литературы. |
| 3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Познавательное развитие: . Расширять и уточнять представления об окружающем мире, закреплять умение наблюдать. |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского | |
| в) Игры | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| д) Игра на металлофоне | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Использовать русские народные игры вне занятий | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской | |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки | «Три чуда» | |
| Февраль | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений | Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, ¹ «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лесбедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига | Физическое развитие: развивать самостоятельность* творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; | «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова | стниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. |
| 2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, | «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана | Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию | | впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Чтение художественной литературы. |
| б) Песенное творчество | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация) | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира Познавательное развитие: расширять и уточнять представления об окружающем мире, закреплять умение наблюдать. |
| б) Пляски | Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина | |
| в) Игры | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм | «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | «Веселые и грустные гномики» Ф. Бу-ремюллера | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни | По выбору | |
| III. Праздники и развлечения | Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине | «День защитника Отечества», «Проводы Зимы» | |

М а р т

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> | <p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова v</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> | <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> | <p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> |
| <p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p> | <p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковско- го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тилеевой, сл. Ю. Островского</p> | <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p> | <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p> | <p>учить строить высказывания, решать</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» | спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Чтение художественной литературы. · Художественно-эстетическое развитие: : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Пляски | С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии | |
| в) Игры | У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре | «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой | |
| д) Игра на металлофоне | П р о д о л ж а т ь знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | У ч и т ь создавать игровые картинки | «Солнышко встает» | |
| III. Праздники и развлечения | С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам | «Праздник мам». «Здравствуй, Весна!» | |

Апрель

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об образительных возможностях музыки. Развивать представления о связи</p> | <p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p> | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ;</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепереда</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p> | <p>«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой</p> | <p>ча, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p> | <p>«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова</p> | <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>Придумывать собственные мелодии к попевкам</p> | <p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p> | <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать</p> | <p>«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса</p> | <p>учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| б) Пляски | Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально | «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии | Чтение художественной литературы. |
| в) Игры | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии | Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| г) Музыкально-игровое творчество | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Веселые ленточки» В. Моцарта | Познавательное развитие: Расширять и уточнять представления об окружающем мире. |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Создавать игровые образы на знакомую музыку | «Гномы» | |
| III. Праздники и развлечения | Формировать представления детей о профессиях. Воспитывать любовь к природе. | «День Земли», «День космонавтики» | |
| Май | | | |
| <p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p> | | | |
| I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> | «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова | <p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях | | <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Чтение художественной литературы.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представления об окружающем мире, закреплять умение наблюдать.</p> |
| б) Развитие голоса и слуха | Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память | «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине | «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни | |
| б) Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию к скороговоркам | «Ехали медведи» (импровизация) | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тре- ' .наж), «Поскоки» Б. Можжевелова | |
| б) Пляски | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод | «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) | |
| в) Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Скакалки», муз. А. Петрова | |
| д) Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры | Знакомые попевки | |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Самостоятельно создавать игровые картинки | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского | |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой | «День Победы» | |

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕРТОЛОВСКИЙ ДСКВ №2»**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С
РОДИТЕЛЯМИ**

НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ДАНКОВА Л. В.

ЦЕЛЬ: НАЛАДИТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОТРУДНИКОВ ДОУ С
РОДИТЕЛЯМИ

ЗАДАЧИ: - ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ
ПРИВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ К СОТРУДНИЧЕСТВУ С ДЕТСКИМ
САДОМ.
- ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ.
- ИЗУЧЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.

| ДАТА | ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ | ОТВЕТСТВЕННЫЕ |
|----------|--|---|
| СЕНТЯБРЬ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. Обновление информации в папке «Музыка и дети» для «Родительских уголков» на темы: «Музыкальное воспитание». «Пойте вместе с нами» 3. Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Одежда и обувь ребенка на музыкальных занятиях и праздниках». | <p>Музыкальный руководитель,</p> <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> |
| ОКТАБРЬ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на темы: «Рекомендации для родителей», «В мире звуков». 2. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику (разучивание стихов, ролей дома, изготовление костюмов). 3. Осенние утренники с участием родителей в играх и конкурсах. 4. Приобщение родителей к оформлению музыкального зала для проведения осенних утренников. | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель инструктор по физкультуре, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> |

| | | |
|----------------|---|---|
| <p>НОЯБРЬ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации для папки «Музыка и дети» на тему: «Что такое «Игры с пальчиками» 2. Неделя педагогического мастерства. (День открытых дверей). 3. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель воспитатели, специалисты.</p> <p>Музыкальный руководитель.</p> |
| <p>ДЕКАБРЬ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации для папки Музыка и дети» на темы: «Домашний оркестр» «Пойте вместе с нами» (тексты песен для разучивания с детьми). 2. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к новому году празднику (разучивание стихов, ролей дома, изготовление карнавальных костюмов). 3. Новогодние праздники с участием родителей в играх, конкурсах, хороводах. 4. Памятка для родителей: «Культура поведения родителей и детей на празднике». | <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель.</p> |

| | | |
|----------------|---|--|
| <p>ЯНВАРЬ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на темы: «Влияние музыки на психику ребенка», «Новые пальчиковые игры для вашего ребенка». 2. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». 3. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель</p> |
| <p>ФЕВРАЛЬ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на темы: «Музыка лечит», «Пойте вместе с нами». (Тексты песен для разучивания с детьми). 2. Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам: «День защитника Отечества» и «8 Марта». 3. Приобщение родителей к оформлению музыкального зала к празднику «8 Марта». | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>МАРТ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на тему: «Музыка и дети». 2. Праздники «8Марта» (Участие мам и бабушек в играх и конкурсах). | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед</p> |
| <p>АПРЕЛЬ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на тему: «Приобщайте детей к музыке». 2. Неделя педагогического мастерства (посещение родителями музыкальных занятий). 3. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к праздникам: «День Победы» и «Выпуск в школу» | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> |
| <p>МАЙ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление информации в папке «Музыка и дети» на темы: «Подарите праздник!» и «Пойте вместе с нами» 2. Индивидуальные беседы с родителями по результатам мониторинга. 3. Участие родителей в оформлении музыкального зала к праздникам: «День Победы» и «Выпуск в школу». 4. Праздники «День Победы», Выпуск в школу» | <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Все педагоги.</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Уровни овладения необходимыми навыками и
умениями в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

2016-2017 учебный год

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

В КАКОМ ВИДЕ МОНИТОРИНГ?????

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Утверждено:
Приказом заведующего МДОБУ
«Сертоловский ДСКВ № 2»
От 30.08.16г. № .
Принято
на педагогическом совете
30 августа 2016 г.
Протокол №

ГРАФИК РАБОТЫ

музыкального руководителя Данковой Л.В.
на 2016/2017 учебный год

| | |
|-------------|---------------|
| Понедельник | 8.00-13.00 |
| Вторник | 13.00-18.00 |
| Среда | 13.00 – 18.00 |
| Четверг | 8.00 – 13.00 |
| Пятница | 13.00 – 17.00 |

РАСПОРЯДОК ДНЯ :

| | |
|-------------|--|
| 8.00 – 8.40 | УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА |
| 8.40-9.00 | ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ |
| 9.00-11.05 | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ |
| 11.05-11.45 | САМООБРАЗОВАНИЕ, ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА |
| 11.45-12.30 | ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ |
| | КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ |
| 12.30-14.00 | ПОДГОТОВКА К РАЗВЛЕЧЕНИЯМ |
| 14.00-15.00 | ПРОВЕДЕНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ |
| 15.00-16.30 | КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ |
| 16.30-17.00 | |
| 17.00-18.00 | ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОНОГРАММ К ЗАНЯТИЯМ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ, СОСТАВЛЕНИЕ СЦЕНАРИЕВ. |

Утверждено
 Приказом заведующего МДОБУ
 «Сертоловский ДСКВ № 2»
 от 30.08.16г., №
 Принято
 на педагогическом совете 30.08.16г.,
 протокол №

СЕТКА ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ НА 2016-2017 год.
Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

| ГРУППЫ | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|--------------------------------|---|---|--|--|---------------|
| Старшая группа №5 | 8.20-8.30-Утренняя гимнастика 9.00-9.25-Музыкальное занятие | 16.00-Музыкальный досуг (1-3неделя месяца) | 16.00-16.30-Подгрупповая работа с детьми | 8.20-8.30-Утренняя гимнастика 9.00-9.25-Музыкальное занятие | 13.00 – 17.00 |
| Подготовительная группа №2 | 8.30-8.40-Утренняя гимнастика 9.30.-10.00.-Музыкальное занятие | 15.30-Музыкальный досуг (1-3неделя месяца) | 15.30-16.00-Подгрупповая работа с детьми | 8.30-8.40-Утренняя гимнастика 9.30-10.00-Музыкальное занятие | |
| Подготовительная группа к.н.№9 | 8.10-8.20-Утренняя гимнастика 10.35-11.05-Музыкальное занятие | 15.30-Музыкальный досуг (2-4 неделя месяца) | 16.00-16.30-Подгрупповая работа с детьми | 8.10-8.20-Утренняя гимнастика 10.35-11.05-Музыкальное занятие | |
| Старшая группа к.н. №4 | 8.00-8.10-Утренняя гимнастика 10.05-10.35-Музыкальное занятие | 16.00-Музыкальный досуг (2-4неделя месяца) | 15.30-16.00-Подгрупповая работа с детьми | 8.00-8.10-Утренняя гимнастика 10.05-10.35-Музыкальное занятие | |

Группы к.н.- группы компенсирующей направленности

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕРТОЛОВСКИЙ ДСКВ №2»

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

музыкально-тематических досугов и развлечений

на 2016-17 учебный год

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ДОСУГОВ
И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2016-2017 учебный год.**

Музыкальный руководитель Данкова Людмила Викторовна

| МЕСЯЦ | НАЗВАНИЕ | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ | НАЗВАНИЕ ГРУППЫ |
|----------|--------------------------------|---|------------------------|
| СЕНТЯБРЬ | «Наш любимый детский сад» | Формировать у детей положительные эмоции. Воспитывать уважение к сотрудникам детского сада и дружелюбное отношение к своим сверстникам. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Обогащать музыкальные впечатления детей. | Все возрастные группы. |
| | «Все мы музыканты» | Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах. Развивать интерес к элементарному музицированию. | Все возрастные группы |
| ОКТАБРЬ | «Как хорошо в гостях у осени!» | Закреплять представления детей о фруктах и овощах, о приметах Осени. Обогащать музыкальные впечатления детей. | Все возрастные группы |
| | Вечер музыкальных игр | Совершенствовать различные музыкальные навыки и умения в игровой форме. Формировать у детей положительные эмоции. | Все возрастные группы |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| НОЯБРЬ | Вечер, посвященный русскому народному творчеству: «Песни, игры да потехи.» | Формировать у детей представления о русской национальной культуре. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине и своему народу. | Подготовительная группа к.н.№9 |
| | Настольный театр «Три поросенка» | Формировать у детей положительные эмоции и представления о нравственных качествах личности на примере героев сказки. | Все возрастные группы |
| | «Угадай мелодию» | Воспитывать у детей любовь и интерес к музыке из отечественных мультфильмов. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки | Старшая группа к.н. №4, старшая группа №5. |
| | Вечер музыкально-дидактических игр | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. в игровой форме | Все возрастные группы. |
| ДЕКАБРЬ | «Здравствуй, Зимушка-Зима!» | Формировать положительные эмоции у детей. Закреплять представления об изменениях в природе и зимних играх на улице | Все возрастные группы |
| | «Вечер русских народных игр и загадок» | Приобщать детей к русскому народному творчеству. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине и своему народу | Все возрастные группы |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| ЯНВАРЬ | Развлечение «Угадай мелодию» | Воспитывать любовь и интерес к музыке из отечественных мультфильмов. | Средняя группа №5 |
| | Музыкальная гостиная : « Три чуда». Знакомство с музыкой Н.А. Римского-Корсакова. | Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать музыкальный вкус. Приобщать к слушанию классической музыки. | Старшая группа К.н. №9, Старшая группа №2. |
| | Музыкальная гостиная: «Щелкунчик». Знакомство с музыкой П.И. Чайковского | Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать музыкальный вкус. Приобщать к слушанию классической музыки. | Подготовительная группа к.н.№4 |
| ФЕВРАЛЬ | «День защитника Отечества». – Музыкально-тематический досуг. | Воспитывать у детей любовь и уважение к своей Родине и своему народу. Формировать представления о военных профессиях. | Все возрастные группы. |
| | Развлечение «Наш оркестр» | Закреплять представления детей о приемах игры на детских музыкальных инструментах. | Все возрастные Группы. |
| | «Проводы зимы»- Музыкально-тематический досуг. | Приобщать детей к истокам русской национальной культуры. Формировать у детей положительные эмоции. | Все возрастные группы. |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| МАРТ | Настольный театр «Как собака себе друга искала». | Закреплять представления Детей о диких и домашних животных. Формировать у детей положительные эмоции. | Все возрастные Группы. |
| | «Музыкальный конкурс».= Развлечение. | Продолжать совершенствовать музыкальные навыки и умения у детей в игровой форме. | Старшая группа к.н. №4, старшая группа №5. |
| | Музыкальная гостиная. Слушание симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». | Продолжать формировать у детей представле- ния об инструментах симфонического оркестра. Развивать тембровый слух. | Подготовительная группа к.н. №9, подготовительная группа №2. |
| | Вечер хороводных игр. | Формировать у детей положитель- ные эмоции. Учить соблюдать правила игры, двигаться в соответствии с музыкальными фразами, вырази- тельно изображать игровые образы. | Все возрастные. |
| АПРЕЛЬ | «Здравствуй, Весна!» Музыкально- тематический досуг. | Закреплять Представления Детей об измене- ниях в природе Весной. Формировать Положительные Эмоции. | Все возрастные группы. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ» Музыкально-тематический досуг. | Продолжать формировать у детей представления О профессии космонавта. Воспитывать уважение к военным профессиям. | Старшая группа к.н. №4, старшая группа №5. |
| | «ДЕНЬ ЗЕМЛИ».- Музыкально-тематический досуг. | Продолжать воспитывать у детей бережное отношение к природе. | Подготовительная группа к.н. №9, подготовительная группа №2. |
| | Драматизация сказки «Заюшкина избушка». | Продолжать развивать у детей интерес к театрализованной деятельности. Учить выразительности жеста и мимики. | Старшая группа №5, старшая группа к.н. №4, старшая группа №5. |
| МАЙ | «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»- Музыкально-тематический досуг-беседа, перед праздничным концертом. | Воспитывать любовь к своей Родине и своему народу. Воспитывать уважение к воинам и труженикам тыла в ВОВ. | Старшая группа к.н. №5, старшая группа к.н. №4, подготовительная группа к.н. №9, подготовительная группа № 2. |
| | «КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый». Музыкально-тематический досуг. | Закреплять знания детей о правилах дорожного движения. | Старшая группа к. н. №4, старшая группа №5.. |
| | «ВСЕ МЫ МУЗЫКАНТЫ» Развлечение. | Повторение любимых песен, танцев и игр, разученных с детьми в течение учебного года. | Все возрастные группы. |

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕРТОЛОВСКИЙ ДСКВ №2»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

| Время выполнения | Содержание |
|---------------------------------------|---|
| <p>Сентябрь</p> <p>1неделя</p> | <p>Квартальная консультация для воспитателей всех групп по ознакомлению с музыкальным репертуаром за 1квартал.</p> |
| <p>2неделя</p> | <p>Консультация: «Роль воспитателя на музыкальном занятии».</p> |
| <p>3неделя</p> | <p>Обсуждение сценария развлечения «Наш любимый детский сад»</p> |
| <p>4неделя</p> | <p>Проведение развлечения «Наш любимый Детский сад» со всеми возрастными группами.</p> |
| <p>Октябрь</p> <p>1неделя</p> | <p>Обсуждение сценариев осенних праздников во всех возрастных группах. Распределение ролей, времени проведения.</p> |
| <p>2неделя</p> | <p>Практикум по подготовке к музыкальным занятиям. Разучивание новых песен, игр, методики разучивания их с детьми.</p> |
| <p>3неделя</p> | <p>Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени. Подготовить атрибуты к празднику Осени..Оформление музыкального зала к празднику Осени.</p> |
| <p>4неделя</p> | <p>Разучивание ролей к празднику Осени. Проведение праздника Осени во всех возрастных группах.</p> |
| <p>Ноябрь</p> <p>1неделя</p> | <p>Консультация: «Оформление музыкального центра в группе».</p> |
| <p>2неделя</p> | <p>Квартальная консультация для воспитателей всех групп по ознакомлению с музыкальным репертуаром за 2квартал.</p> |

| | |
|---------------------------|--|
| 3неделя | Обсуждение сценария музыкально-тематического досуга, посвященного русскому народному творчеству: «Песни, игры да потехи». Утверждение времени проведения. |
| 4неделя | Проведение музыкально-тематического досуга, посвященного русскому народному творчеству: «Песни, игры да потехи». |
| Декабрь 1неделя | Разучивание музыкального детского репертуара к новомуднему празднику. |
| 2неделя | Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов) к новогодним праздникам. |
| 3неделя | Оформление музыкального зала, групп, украшение елки, отработка ролей к новомуднему празднику. |
| 4неделя | Проведение новогодних праздников. |
| Январь 1неделя | Новогодние каникулы. |
| 2неделя | Консультации по оснащению «Музыкальных центров в группах музыкально-дидактическими играми, пособиями, самодельными инструментами. |
| 3неделя | Практикум по разучиванию программных песен с детьми за январь, февраль. |
| 4неделя | Обсуждение сценариев праздников, посвященных «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню 8Марта». распределение ролей, утверждение времени проведения. |

| | |
|---------------------------|---|
| Февраль 1неделя | Консультация: «Обучение детей игре на музыкальных инструментах» |
| 2неделя | Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День Защитника Отечества» |
| 3неделя | Проведение праздников, посвященных «Дню защитника Отечества». |
| 4неделя | Разучивание ролей с воспитателями, Изготовление атрибутов к празднику «Международный женский день 8Марта» |
| Март 1неделя | Проведение праздников «*Марта». |
| 2неделя | Подготовка концертных номеров с детьми (совместно с воспитателями) к фестивалю «Восходящая звезда». |
| 3неделя | Квартальная консультация для воспитателей всех групп по ознакомлению с музыкальным репертуаром за 3квартал. |
| 4неделя | Обсуждение сценариев музыкально-тематических досугов «День космонавтики» и «День Земли». Распределение ролей, времени проведения. |
| Апрель 1неделя | Практикум по подготовке к музыкальным занятиям. Разучить новые песни, игры и методику их разучивания с детьми. |
| 2неделя | Консультация «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр». |
| 3неделя | Обсуждение сценариев праздников, посвященных Дню Победы, «Выпуску в школу». |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Май</p> <p>1неделя</p> | <p>Разучивание концертных номеров с вокальной группой воспитателей «Сударушка» к празднику «День Победы».</p> |
| <p>2неделя</p> | <p>Разучивание ролей. Изготовление материала(декорации, элементы костюмов) к празднику «Выпуск в школу». Проведение праздничного концерта, посвященному Дню Победы.</p> |
| <p>3неделя</p> | <p>Оформление зала, разучивание ролей к празднику «Выпуск в школу».</p> |
| <p>4неделя</p> | <p>Проведение праздника «Выпуск в школу».</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ №9

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРТОЛОВСКИЙ ДСКВ №2»**

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПЕДАГОГАМИ

ДЕТСКОГО САДА

2016-2017 учебный год

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

| Месяц года | Задачи | Ответственные |
|-----------------|--|---|
| СЕНТЯБРЬ | <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение документации. Знакомство с комплексно-тематическим планом на 2016-2017 уч. год. Знакомство с коррекционными программами дошкольного обучения, содержанием и направлениями работы. 2. Посещение медицинской сестры. Изучение диагнозов детей групп компенсирующей направленности. Совместное выработка оптимального режима проведения НОД с учетом лечебно-восстановительной работы. 3. Проведение консультации на тему: «Задачи художественно-эстетического развития у детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении. Ознакомление педагогов с задачами, стоящими перед всеми участниками образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию. 4. Подготовка и проведение музыкально-спортивного мероприятия по плану инструктора по физкультуре. Обсуждение сценария, подбор музыкального материала. | <p>Музыкальный руководитель, совместно с логопедом, психологом, инструктором по физкультуре и воспитателями.</p> <p>Музыкальный руководитель и медицинская сестра.</p> <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, логопед, психолог, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели, психолог.</p> |
| ОКТАБРЬ | <ol style="list-style-type: none"> 1.Участие в заседании ПМПк №1. Подготовка документации к консилиуму, выступление на заседании. 2.Подготовка к осенним утренникам: обсуждение сценариев, разучивание музыкального репертуара, подбор речевого материала, | <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, логопед, психолог, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед.</p> |

| | | |
|----------------|--|--|
| | репетиции с ведущими праздников. | |
| | <p>3. Проведение консультации на тему: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников с нарушением речи.» Информировать педагогов об особенностях дыхательной системы, музыкального слуха и голоса детей с нарушением речи.</p> <p>4. Проведение консультации для воспитателей всех групп по проведению и подготовке к Осенним утренникам. Репетиции с ведущими праздников и взрослыми, исполняющими роли .</p> | <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты.</p> |
| НОЯБРЬ | <p>1.Начало подготовки к новогодним праздникам. Составление и обсуждение сценариев праздников.</p> <p>2.Подбор репертуара для детей групп компенсирующей направленности. Подбор и распределение речевого материала с учетом произносительных возможностей детей.</p> <p>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии».</p> | <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> |
| ДЕКАБРЬ | <p>1.Продолжение подготовки к Новогодним праздникам. Репетиции с ведущими праздников и взрослыми, исполняющими роли. Консультации для воспитателей по проведению утренников, по изготовлению костюмов и атрибутов. Разучивание музыкального репертуара.</p> | Музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты. |

| | | |
|---------|--|--|
| | | |
| ЯНВАРЬ | <p>1.Участие в подготовке и проведении музыкально-спортивного мероприятия по плану инструктора по физкультуре. Обсуждение сценария и подбор музыкального материала.</p> <p>2.Участие в заседании ПМПк №2. Подготовка документации к консилиуму, выступление на заседании.</p> | <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели, психолог.</p> <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, логопед, психолог, воспитатели групп компенсирующей направленности.</p> |
| ФЕВРАЛЬ | <p>1.Подготовка к проведению праздников: «День защитника Отечества» и Дню 8 Марта.Обсуждение сценариев.Разучивание музыкального репертуара.</p> <p>2.Подбор репертуара для детей групп компенсирующей направленности. Подбор и распределение речевого материала с учетом произносительных возможностей детей.</p> <p>3.Консультации по проведению праздников, изготовлению костюмов и атрибутов. Репетиции с ведущими праздников и взрослыми, исполняющими роли.</p> | <p>Музыкальный руководитель, воспитатели.</p> <p>Музыкальный руководитель, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, специалисты.</p> |
| МАРТ | <p>1.Проведение музыкального занятия совместно с другими специалистами.</p> <p>2.Проведение консультации: «Развитие эмоциональной сферы ребенка через театрализованную деятель-</p> | <p>Музыкальный руководитель, психолог, логопед.</p> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ность.</p> <p>3. Подготовка к проведению музыкально-тематических досугов «Здравствуй, весна!». Обсуждение сценариев, подбор литературного материала и музыкального репертуара.</p> | Музыкальный руководитель, логопед, воспитатели. |
|--|---|---|

| | | |
|---------------|--|---|
| АПРЕЛЬ | <p>1. Подготовка к проведению праздников: «День Победы» и «Выпуск в школу». Обсуждение сценариев, подбор речевого материала, подбор музыкального репертуара. Репетиции с ведущими праздников. Консультации по изготовлению костюмов и атрибутов</p> <p>2. Подготовка к спортивно-музыкальному мероприятию по плану инструктора по физкультуре. Обсуждение сценария, подбор музыкального материала.</p> | <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, инструктор по физкультуре, психолог.</p> <p>Инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, психолог.</p> |
| МАЙ | <p>1. Участие в заседании №3 ПМПк. Подготовка документации к консилиуму, выступление на заседании.</p> <p>2. Консультация «Музыкальное развитие ребенка в летний оздоровительный период».</p> | Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, логопед, воспитатели, психолог. |

ПРИЛОЖЕНИЕ №10

**Лексическое планирование в подготовительной группе
компенсирующей направленности.**

| | Лексическая тема | Обучение грамоте |
|----------------------------|---|--|
| I период обучения | | |
| Сентябрь | | |
| 4-я неделя | Осень | Знакомство с неречевыми звуками. Длинные и короткие слова. Знакомство с понятием звук. Учить различать понятия звук и буква. |
| Октябрь | | |
| 1-я неделя | Деревья | Знакомство со звуком, (буквой) [а] |
| 2-я неделя | Овощи | Знакомство со звуком, (буквой) [у] |
| 3-я неделя | Фрукты | Знакомство со звуком, (буквой) [о] |
| 4-я неделя | Насекомые | Знакомство со звуком, (буквой) [и] |
| Ноябрь | | |
| 1-я неделя | Перелётные птицы | Согласные звуки (буква) [т] и [т'] |
| 2-я неделя | Лесные ягоды | Согласные звуки (буква) [п] и [п'] |
| 3-я неделя | Грибы | Согласные звуки (буква) [н] и [н'] |
| 4-я неделя | Домашние животные | Согласные звуки (буква) [м] и [м'] |
| II период обучения | | |
| Декабрь | | |
| 1-я неделя | Дикие животные наших лесов | Согласные звуки (буква) [к] и [к'] |
| 2-я неделя | Зима | Согласные звуки (буква) [б] и [б'] |
| 3-я неделя | Зимующие птицы | Согласные звуки (буква) [д] и [д'] |
| 4-я неделя | Новогодний праздник | Согласные звуки (буква) [г] и [г'] |
| Январь | | |
| 2-я неделя | Одежда. Обувь. Головные уборы | Согласные звуки (буква) [ф] и [ф'] |
| 3-я неделя | Мебель | Согласные звуки (буква) [в] и [в'] |
| 4-я неделя | Посуда | Согласные звуки (буква) [х] и [х'] |
| Февраль | | |
| 1-я неделя | Транспорт | Знакомство со звуком, (буквой) [ы] |
| 2-я неделя | Профессии | Согласные звуки (буква) [с] и [с'] |
| 3-я неделя | Труд на селе зимой | Согласные звуки (буква) [з] и [з'] |
| 4-я неделя | 23 февраля | Согласный звук и буква [ш] |
| III период обучения | | |
| Март | | |
| 1-я неделя | Ранняя весна | Согласный звук и буква [ж] |
| 2-я неделя | 8 Марта. Международный женский день | Знакомство со звуком, (буквой) [э] |
| 3-я неделя | Инструменты. Орудия труда | Согласный звук и буква [й'] |
| 4-я неделя | Животные жарких стран | Гласная буква Е |
| Апрель | | |
| 1-я неделя | Комнатные растения | Гласная буква Ё |
| 2-я неделя | Космос | Гласные буквы Ю, Я |
| 3-я неделя | Животный мир морей и океанов | Согласный звук (буква) [ц] |
| 4-я неделя | Наша Родина – Россия. Москва-столица России | Согласный звук (буква) [ч'] |
| Май | | |
| 1-я неделя | Санкт-Петербург | Согласный звук (буква) [щ'] |
| 2-я неделя | Весна. Весенние цветы | Согласные звуки (буква) [л] и [л'] |
| 3-я неделя | Птицы весной | Согласные звуки (буква) [р] и [р'] |
| 4-я неделя | Школа. Школьные принадлежности | Ь и Ъ знаки |

**Лексическое планирование в подготовительной группе
компенсирующей направленности.**

| | Лексическая тема | Обучение грамоте |
|----------------------------|---|--|
| I период обучения | | |
| Сентябрь | | |
| 4-я неделя | Осень | Знакомство с неречевыми звуками. Длинные и короткие слова. Знакомство с понятием звук. Учить различать понятия звук и буква. |
| Октябрь | | |
| 1-я неделя | Деревья | Знакомство со звуком, (буквой) [а] |
| 2-я неделя | Овощи | Знакомство со звуком, (буквой) [у] |
| 3-я неделя | Фрукты | Знакомство со звуком, (буквой) [о] |
| 4-я неделя | Насекомые | Знакомство со звуком, (буквой) [и] |
| Ноябрь | | |
| 1-я неделя | Перелётные птицы | Согласные звуки (буква) [т] и [т'] |
| 2-я неделя | Лесные ягоды | Согласные звуки (буква) [п] и [п'] |
| 3-я неделя | Грибы | Согласные звуки (буква) [н] и [н'] |
| 4-я неделя | Домашние животные | Согласные звуки (буква) [м] и [м'] |
| II период обучения | | |
| Декабрь | | |
| 1-я неделя | Дикие животные наших лесов | Согласные звуки (буква) [к] и [к'] |
| 2-я неделя | Зима | Согласные звуки (буква) [б] и [б'] |
| 3-я неделя | Зимующие птицы | Согласные звуки (буква) [д] и [д'] |
| 4-я неделя | Новогодний праздник | Согласные звуки (буква) [г] и [г'] |
| Январь | | |
| 2-я неделя | Одежда. Обувь. Головные уборы | Согласные звуки (буква) [ф] и [ф'] |
| 3-я неделя | Мебель | Согласные звуки (буква) [в] и [в'] |
| 4-я неделя | Посуда | Согласные звуки (буква) [х] и [х'] |
| Февраль | | |
| 1-я неделя | Транспорт | Знакомство со звуком, (буквой) [ы] |
| 2-я неделя | Профессии | Согласные звуки (буква) [с] и [с'] |
| 3-я неделя | Труд на селе зимой | Согласные звуки (буква) [з] и [з'] |
| 4-я неделя | 23 февраля | Согласный звук и буква [ш] |
| III период обучения | | |
| Март | | |
| 1-я неделя | Ранняя весна | Согласный звук и буква [ж] |
| 2-я неделя | 8 Марта. Международный женский день | Знакомство со звуком, (буквой) [э] |
| 3-я неделя | Инструменты. Орудия труда | Согласный звук и буква [й'] |
| 4-я неделя | Животные жарких стран | Гласная буква Е |
| Апрель | | |
| 1-я неделя | Комнатные растения | Гласная буква Ё |
| 2-я неделя | Космос | Гласные буквы Ю, Я |
| 3-я неделя | Животный мир морей и океанов | Согласный звук (буква) [ц] |
| 4-я неделя | Наша Родина – Россия. Москва-столица России | Согласный звук (буква) [ч'] |
| Май | | |
| 1-я неделя | Санкт-Петербург | Согласный звук (буква) [щ'] |
| 2-я неделя | Весна. Весенние цветы | Согласные звуки (буква) [л] и [л'] |
| 3-я неделя | Птицы весной | Согласные звуки (буква) [р] и [р'] |
| 4-я неделя | Школа. Школьные принадлежности | Ь и Ъ знаки |

ПРИЛОЖЕНИЕ №11

2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДАНКОВА Л.В.

| Группа | Фамилия, имя ребенка | Развитие певческого голоса | Музыкально-ритмические движения | Обучение игре на музыкальных инструментах | Музыкально-театрализованная деятельность, песенное и танцевальное творчество |
|--|----------------------|----------------------------|---------------------------------|---|--|
| Подготовительная группа №2 (разновозрастная) | Сидун Вера | * | * | | |
| | Яблоцкая Полина | * | * | | |
| | Петрова Ульяна | | | | |
| | Потанина Диана | | | | |
| Старшая группа № 5 | Кондрат Катя | * | * | * | * |
| | Лабутина Даша | * | * | | |
| | Абдрахимова Настя | * | | * | |
| | Дементьев Максим | * | * | * | |
| | Порядина Кира | * | * | * | |
| Старшая группа к.н. №4 | Матвеев Милан | * | * | * | |
| | Чулкова Настя | * | | * | |
| | Сенченко Таисия | * | * | * | * |
| | Шумило Тимофей | * | * | * | * |
| | Балунова Диана | * | * | * | * |
| Подготовительная группа к.н. №9 | Коваль Вероника | * | * | * | * |
| | Пермитин Даниил | * | | * | * |
| | Хомина Ева | * | * | * | * |
| | Митина Лиза | * | * | * | |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, НЕ УСВОИВШИМИ НА ЗАНЯТИЯХ

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ.

2016-2017 учебный год

Музыкальный руководитель Данкова Л.В.

| Группа | Фамилия, имя ребенка | Упражнения на развитие дыхания, формирование голосового аппарата, артикуляционная гимнастика | Коррекционная работа по усвоению танцевальных движений | Индивидуальная работа в музыкальных уголках групп | Музыкальная терапия. Релаксация |
|--|----------------------|--|--|---|---------------------------------|
| Подготовительная группа №2 (разновозрастная) | Цороев Абдул-Азиз | * | * | * | |
| | Иванов Андрей | * | * | * | |
| | Коржов Артем | * | * | * | |
| Старшая группа №5 | Коцур Егор | * | * | | * |
| | Ларцев Никита | * | * | | * |
| | Борисов Кирилл | * | | | |
| | Катков Андрей | * | * | | |
| Старшая группа к.н. №4 | Науменко Вадим | | * | * | |
| | Шаповалов Даниил | * | * | | * |
| | Шаповалов Дмитрий | * | * | | |
| Подготовительная группа к.н. №9 | Тимошенко Александра | * | * | * | |
| | Кораблев Андрей | * | * | * | |
| | Крыжановская Надежда | * | * | * | |
| | | | | | |

К.н.- группа компенсирующей направленности