

**Взаимодействие коррекционных специалистов и родителей/ законных представителей по развитию гендерной идентичности старших дошкольников с учетом этнокультурных традиций.**

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,  
но прежде всего, и дольше всего люди.*

*Из них на первом месте - родители и педагоги.*

*А.С Макаренко*

Проблема гендерного воспитания дошкольников сегодня актуальна как никогда. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. А между тем: мальчик и девочка – два разных мира, мужчина и женщина - две разные вселенные. Демократизация отношений полов повлекла смещение половых ролей, феминизацию мужчин и оужествление женщин. На фоне этих изменений меняется и сознание детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Кроме того, играя, дети не умеют договариваться, распределять роли; в трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределить обязанности с учётом пола партнера. Наиболее благоприятным возрастным периодом для начала гендерного воспитания является младший дошкольный возраст. В результате анализа психолого-педагогических исследований, проведенных в России и за рубежом, было установлено, что именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит принятие гендерной роли: к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом; в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что «гендер» не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки - женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний.

Выявление особенностей полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста и определение роли в этом процессе дошкольного образовательного учреждения и семьи является актуальной проблемой, требующей своего решения.

Проблема полоролевого воспитания в той или иной мере затрагивалась многими учеными. Исследования показали, что именно дошкольный возраст является благоприятным периодом для интенсивного протекания полоролевой дифференциации и идентификации, становления полоролевого поведения и формирования маскулиных и феминных качеств.

Под полоролевым воспитанием понимается социально, педагогически и личностно обусловленный процесс овладения детьми полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и самоопределения в культуре и социуме (Н.Е. Татаринцева).

Но как же сделать процесс формирования гендерной идентичности доступным, ненавязчивым, интересным, и увлекательным для детей? Ответ на этот вопрос лежит, что называется на поверхности: успешный опыт полоролевой социализации давным-давно накоплен в народной педагогике и в частности в музыкально-игровом фольклоре, однако, в настоящее время он практически предан забвению.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. В нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Вспомним известное высказывание М.И. Калинина о народном творчестве: «Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетие, в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности». И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детство – период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку.

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми)

эмоциональный контакт, эмоциональное общение, а значит, знания, переданные таким путем надолго остаются в памяти детей.

Актуальность разработки проблемы полоролевого развития посредством использования фольклора обусловлена необходимостью формировать у детей умение взаимодействовать с представителями противоположного пола. Д.В. Колесов справедливо отмечает, что надо укреплять с детства связи между представителями разного пола, чтобы они видели друг в друге личности. Это поможет им в будущем, как он утверждает, строить уважительные отношения в семейной и общественной жизни. Многие ученые указывают на дошкольный возраст как наиболее благоприятный для обучения мальчиков и девочек доброжелательному взаимодействию, укреплению связей между ними без сексуальной ориентации, поскольку дошкольное детство, «наиболее нейтральный» в этом отношении период.

И безусловно главными нашими помощниками в решении данного вопроса будут родители обучающихся. Наиболее близким окружением в дошкольном детстве для ребенка является семья и дошкольное учреждение, которые обладают огромным воспитательным потенциалом. В следствии этого для повышения эффективности решения задачи по развитию гендерной идентичности у старших дошкольников необходимо тесное взаимодействие образовательного учреждения и семьи, как основных и активных субъектов социума, в котором формируется личность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в ряде нормативно - правовых документов, в том числе, в Федеральном законе «Об образовании в РФ» и других. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. В обозначенных документах подчеркивается, что современный педагог дошкольного учреждения выступает не только как воспитатель детей, но и как консультант родителей.

**На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:**

- родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей

Целью взаимодействия с родителями является формирование педагогической компетентности в вопросах воспитания их детей - дошкольников. В работе с родителями участвовали заместитель заведующего по воспитательной работе, воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель ДООУ.

**Задачи взаимодействия специалистов с родителями:**

- передача родителям и членам семей знаний об особенностях развития мальчиков и девочек;
- формирование представлений о статусе мальчиков/мужчин и девочек/женщин;
- формирование гендерных характеристик у мальчиков и девочек;
- создание среды для формирования в семье гендерных характеристик у мальчиков и девочек
- развитие представлений об эмоциях и о связи эмоций с различными сторонами жизни мужчины/мальчика и женщины/девочки;
- развитие эмоциональной сферы: работа с эмоциями, дифференциация/принятие эмоций, расширение эмоционального словаря, гармонизация эмоциональной сферы.
- создание семейной среды для усвоения сыновьями типичных мужских моделей поведения, а дочерями – женских.

**Для эффективности взаимодействия специалистов с родителями выполняются следующие условия:**

- применение различных категорий форм работы: долгосрочных, периодических и разовых
- применение в работе разнообразных и преимущественно активных форм психологической и педагогической работы;
- активное применение медиаресурсов и информационно-телекоммуникационных технологий.

**При реализации работы по развитию гендерной идентичности у старших дошкольников, применяются следующие виды и формы взаимодействия с родителями:**

**Теоретические:**

- тематическое сообщение; сообщение об опыте работы; чтение специальной, научно-популярной и художественной литературы;
- информирование родителей об электронных источниках и сайтах, содержащих теорию и практические рекомендации по формированию гендерной идентичности дошкольников в соответствии с их полом;
- рассылка родителям информации (тексты и презентации) по электронной почте и ответы на вопросы; составление информационных буклетов

### **Практические:**

- групповое и индивидуальное обсуждение проблемных ситуаций;
- проведение совместных мероприятий, мастер – классов, досугов;
- арт-терапевтические занятия; дискуссии; беседы.

В частности, проводились такие мероприятия, как: обсуждение книги «Мужественные всегда побеждают» (Т. Зинкевич - Евстигнеева, Д. Фролов); обсуждение книги «Семь дорог женственности» (Т. Зинкевич - Евстигнеева); беседа «Девочка – девушка – женщина»; беседа «Мальчик – юноша – мужчина»; беседа «Мужские архетипы»; арт-терапевтическое занятие для мам «Секрет моей женственности»; арт-терапевтическое занятие для пап «Я – мужественный».

Мы используем фольклор, как средство формирования базовой половой идентичности мальчиков и девочек в дошкольном возрасте. А начинать его нужно с самого раннего возраста, включая в повседневную жизнь в детском саду, так называемого материнского фольклора. В группах раннего возраста колыбельные детям поют воспитатели, в средних и старших группах воспитатели учат петь колыбельные девочек и использовать их в игре. Особое место в воспитательно-образовательном процессе занимает устный народный фольклор: колыбельные, песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки, былины и многое другое. Он является источником вековой народной мудрости, любви к ближнему и Родине, доброты, великодушия, заботы. Пословицы, поговорки, загадки, подобранные с учетом дифференцированного подхода, активно используются нашими педагогами в повседневной жизни.

Широко используется в работе ДООУ народная сказка. В сказке в художественной форме отражены не только требования народной морали, но еще даны образцы нравственного поведения.

Традиционные календарно-обрядовые праздники, проводятся совместно с родителями: Рождество, Масленица, Пасха, с использованием фольклора, элементов обрядов, народных игр позволяют формировать гендерную идентичность дошкольников.

Театрализация художественных произведений – позволяет через образы, которые исполняют дети, так же воспитывать традиционно женские и мужские качества.

И, конечно, музыкальное воспитание самым тесным образом соединены с гендерным воспитанием. Формирование гендерной принадлежности осуществляется на каждом этапе: пение, танцы, игры, игры на музыкальных инструментах. Досуги и праздники —прекрасная возможность подчеркнуть силу и мужественность, нежность и женственность. Неотъемлемой частью гендерного воспитания детей дошкольного возраста являются такие праздники как День Защитника Отечества и 8 Марта.

Сформировать представления, какими должны быть мужчины и женщины, очень важно, но ограничиваться этим нельзя. Надо помочь ребенку реализовать эти представления. Для этого, прежде всего, используются естественные и создаются проблемные ситуации, близкие жизненному опыту детей. И конечно - немалую роль играет и личный пример поведения взрослого, который воспитывает ребенка.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом, вместе общими усилиями добиваться поставленных целей.

*Статью подготовила*

*Заместитель заведующего по Воспитательной работе*

*Троценко Елена Александровна*